

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной музыки

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчик:

канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования Паршина Л. Г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 15.03.2022 года

Зав. кафедрой



В. А. Варданян

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся компетенций в области культурно-просветительской и педагогической деятельности, связанной с освоением музыкально-культурных ценностей, формированием культурных потребностей различных социальных групп.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами основ музыкально-исторических знаний, понятий и терминов музыкально-исторической науки;
- формирование готовности к самостоятельному освоению музыкально-культурных ценностей, разработке и реализации культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп;
- воспитание музыкального вкуса на лучших образцах классических произведений и ярких примерах творчества зарубежных и русских композиторов;
- развитие музыкального восприятия и накопление соответствующего музыкально-слухового опыта;
- развитие способностей решать задачи музыкального воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.07.08 «История зарубежной музыки» относится к предметно-методическому модулю обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7, 8 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: опыт музыкальной деятельности, знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Основы музыкально-теоретических знаний», «Музыкально-инструментальная подготовка».

Для изучения дисциплины требуется: использование знаний, умений, навыков, сформированных в рамках программы курса «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

Освоение дисциплины К.М.07.08 «История зарубежной музыки» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик): К.М.07.09 История отечественной музыки, К.М.07.10 Музыкально-инструментальное исполнительство, К.М.07.11 Хоровое дирижирование, К.М.07.12 Вокальное исполнительство, К.М.07.13 Хоровое пение и практическая работа с хором, К.М.07.14(П) Производственная (педагогическая) практика, К.М.07.17(У) Учебная (ознакомительная) практика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История зарубежной музыки», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими компетенциями в соответствии с видами деятельности:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся педагогическая деятельность	

ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	<i>Знать:</i> – особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); <i>Уметь:</i> – определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У); <i>Владеть:</i> – опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В).
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Седьмой семестр	Восьмой семестр
Контактная работа (всего)	74	44	30
Лекции	28	14	14
Практические	46	30	16
Самостоятельная работа (всего)	34	28	6
Виды промежуточной аттестации			
Зачет с оценкой			
Общая трудоемкость часы	108	72	36
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	2	1

4.1. Содержание дисциплины

4.2. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Зарубежная музыкальная культура: от Античности до середины XVIII века:

Развитие западноевропейской музыкальной культуры до XVII века. Западноевропейская музыкальная культура XVII – 1-ой половины XVIII в. Творчество Иоганна Себастьяна Баха. Творчество Георга Фридриха Генделя.

Модуль 2. Зарубежная музыкальная культура второй половины XVIII века:

Оперный театр 2-ой половины XVIII века и творчество К.В. Глюка. Творчество Вольфганга Амадея Моцарта. Творчество Людвиг Бетховена.

Модуль 3. Зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век:

Эпоха романтизма в музыкальной культуре XIX века. Творчество композиторов-романтиков Франца Шуберта, Роберта Шумана, Феликса Мендельсона. Творчество композиторов национально-романтического направления: Фридерика Шопена, Ференца Листа, Эдварда Грига. Развитие оперы в XIX веке. Оперное творчество Джузеппе Верди.

Модуль 4. Зарубежная музыкальная культура: от XIX к XX веку:

Западноевропейская музыкальная культура конца XIX - начала XX века. Импрессионизм в

музыке. Постромантические тенденции в творчестве Густава Малера и Рихарда Штрауса. Западноевропейская музыкальная культура 1-ой половины XX века. Западноевропейская музыкальная культура 2-ой половины XX века.

4.3. Содержание дисциплины: Лекции (28 ч.)

Модуль 1. Зарубежная музыкальная культура: от Античности до середины XVII века (8 ч.)

Тема 1. Развитие западноевропейской музыкальной культуры до XVII века. (2 ч.)

Музыкальная культура эпохи средневековья. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Характерные тенденции развития. Музыкальные жанры. Композиторы. Музыкальная теория. Инструментарий.

Тема 2. Западноевропейская музыкальная культура XVII - 1-ой половины XVIII в. (2 ч.)

Барокко и классицизм – основные художественные направления в искусстве XVII – 1-половины XVIII в. Возникновение и развитие оперы. Развитие инструментальной музыки.

Тема 3. Творчество Иоганна Себастьяна Баха. (2 ч.)

Общая характеристика и значение творчества И. С. Баха. Периодизация творчества. Особенности музыкального стиля. Инструментальная музыка. Сочинения для органа. Сочинения для клавира. Вокально-инструментальное творчество.

Тема 4. Творчество Георга Фридриха Генделя. (2 ч.)

Общая характеристика и значение творчества Г. Ф. Генделя. Особенности музыкального стиля. Оратории. Инструментальные жанры. Сочинения для клавира.

Модуль 2. Зарубежная музыкальная культура второй половины XVIII века (6 ч.)

Тема 5. Оперный театр 2-ой половины XVIII века и творчество К.В. Глюка. (2 ч.)

Основные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры во 2-ой половине XVIII века. Философия и эстетика эпохи Просвещения. Классицизм в музыке. Оперный театр и реформаторская деятельность К.В. Глюка. Основные достижения оперной реформы.

Тема 6. Творчество Вольфганга Амадея Моцарта. (2 ч.)

Основные этапы творческого пути В.А. Моцарта. Роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Особенности стиля. Жанровый диапазон творчества. Инструментальное и симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический тип симфонизма и трактовка жанра симфонии. Оперное творчество и его выдающееся реформаторское значение.

Тема 7. Творчество Людвиг Бетховена. (2 ч.)

Основные этапы творческого пути Л. Бетховена. Роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Особенности музыкального стиля. Симфоническое творчество. Героико-драматический тип симфонизма и трактовка жанра симфонии. Новаторские черты симфонической драматургии. Симфонические программные увертюры. Жанр классической сонаты в творчестве Л. Бетховена.

Модуль 3. Зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век (8 ч.)

Тема 8. Эпоха романтизма в музыкальной культуре XIX века. (2 ч.)

Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма. Общая характеристика романтизма как направления в искусстве. Особенности музыкального романтизма. Программность. Жанры романтической музыки. Музыкально-выразительные средства. Развитие национально-романтического направления. Композиторские школы.

Тема 9. Творчество композиторов-романтиков: Франца Шуберта, Роберта Шумана, Феликса Мендельсона. (2 ч.)

Роль и значение творчества Ф. Шуберта в истории музыкальной культуры. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Симфонии. Песни. Песенные циклы. Новаторство и самобытность творчества Р. Шумана. Особенности музыкального стиля. Сочинения для фортепиано. Программные циклы миниатюр. Роль и значение творчества Ф. Мендельсона. Жанровый диапазон. Особенности музыкального стиля. «Песни без слов» – образец лирической фортепианной миниатюры XIX века.

Тема 10. Творчество композиторов национально-романтического направления: Фридерика Шопена, Ференца Листа, Эдварда Грига. (2 ч.)

Национально-польские истоки и романтическая направленность творчества Ф. Шопена. Роль и значение творчества композитора. Особенности стиля. Развитие фортепианной миниатюры

в творчестве Шопена. Оригинальное претворение лирических и бытовых жанров (ноктюрны, вальсы), развитие новых фортепианных жанров на основе польских национальных танцев (мазурки, полонезы). Прелюдии и этюды Шопена. Одночастные сочинения крупной формы (баллады, скерцо). Сонаты. Творчество Ф. Листа. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Фортепианная музыка. Круг тем и музыкальных образов. Разработка одночастных форм концерта и сонаты. Создание жанра одночастной симфонической поэмы. Творчество Э. Грига. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Круг тем и музыкальных образов. Инструментально-симфонические произведения.

Тема 11. Развитие оперы в XIX веке. (2 ч.)

Немецкая романтическая опера в творчестве К. М. Вебера. Оперное творчество и реформаторская деятельность Р. Вагнера. Драматизация жанра лирической оперы в творчестве Ж. Бизе. Творчество Джузеппе Верди. (2 ч.)

Итальянская опера в XIX веке. Творчество Дж. Верди. Ранние оперы 40-х годов. Тема социального неравенства, углубление психологического начала в операх 50-х годов. Творческие искания Верди в операх 60-70-х годов.

Модуль 4. Зарубежная музыкальная культура: от XIX к XX веку (6 ч.)

Тема 13. Западноевропейская музыкальная культура конца XIX - начала XX века. Импрессионизм в музыке. (2 ч.)

Исторические и социальные особенности данного периода. Характерные тенденции в области музыкальной культуры. Французский музыкальный импрессионизм. Музыкально-стилистические особенности импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля крупнейших представителей французской музыкальной культуры конца XIX - начало XX веков. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения.

Тема 14. Постромантические тенденции в творчестве Густава Малера и Рихарда Штрауса. (2 ч.)

Тенденции позднего романтизма в творчестве австрийского композитора Г. Малера. Творческий путь. Круг тем и музыкальных образов. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения. Постромантические тенденции в творчестве австрийского композитора Р. Штрауса. Творческий путь. Круг тем и музыкальных образов. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения.

Тема 15. Западноевропейская музыкальная культура XX века. (2 ч.)

Новые течения в западноевропейской музыкальной культуре XX века. Зарождение экспрессионизма в музыке Австрии и Германии. Неоклассицизм и его идейно-эстетические основы. Творчество западноевропейских композиторов 1-ой половины XX века: А. Шёнберга, П. Хиндемита, К. Орфа, Б. Бартока, А. Онеггера.

Зарубежный музыкальный авангард. Сериализм как развитие техники додекафонии. Алеаторика. Конкретная музыка. Электронная и компьютерная музыка. Полистилистика. Творчество зарубежных композиторов – представителей авангардизма: О. Мессиана, П. Булеза, П. Шеффера, К. Штокхаузена, К. Пендерецкого.

4.4. Содержание дисциплины: Практические (46 ч.)

Модуль 1. Зарубежная музыкальная культура: от Античности до середины XVII века (14 ч.)

Тема 1. Развитие западноевропейской музыкальной культуры до XVII века (2 ч.)

1. Роль и значение музыкальной культуры античности для последующего развития музыкального искусства.

2. Музыкальные жанры эпохи средневековья.

3. Знаменитые композиторы эпохи Возрождения и их музыкальные произведения.

Тема 2. Западноевропейская музыкальная культура XVII в. (2 ч.)

1. Историческая эпоха и художественный стиль барокко. Роккоко. Классицизм

2. Рождение оперы в Италии.

3. Французская опера. Жан Батист Люлли.

4. Инструментальная музыка XVII века: органная, клавирная, скрипичная.

Тема 3. Западноевропейская музыкальная культура 1-ой половины XVIII в. (2 ч.)

1. Новые явления в музыкальном искусстве эпохи барокко.

2. Развитие оперного жанра в творчестве К. Монтеверди и А. Скарлатти.

3. Развитие инструментальных жанров в творчестве А. Вивальди.

4. Творчество французских клавесинистов.

Тема 4. Творчество И.С. Баха (2 ч.)

1. Развитие органных жанров в творчестве И. С. Баха.
2. Токката и fuga ре минор.
3. Фантазия и fuga соль минор.

Тема 5. Творчество И.С. Баха (2 ч.)

1. Сочинения для клавира. Инвенции и сюиты. Хорошо темперированный клавир.
2. Жанр инструментального концерта в творчестве И. С. Баха. Итальянский концерт.
3. Вокально-хоровые сочинения И. С. Баха. Месса си-минор. Страсти по Матфею.

Тема 6. Творчество Г.Ф. Генделя (2 ч.)

1. Ораториальное творчество Г. Ф. Генделя
2. Оратория «Самсон»
3. «Музыка феерверка» и «Музыка на воде»

Тема 7. Изучение творчества И. С. Баха и Г.Ф. Генделя в общеобразовательной школе (2 ч.)

1. Роль и значение творчества И. С. Баха и Г. Ф. Генделя в истории музыкальной культуры.
2. Возможности изучения произведений И. С. Баха и Г. Ф. Генделя на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.
3. Музыкальная угадайка

Модуль 2. Зарубежная музыкальная культура второй половины XVIII века (16 ч.)

Тема 7. Западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века (2 ч.)

1. Стилиевой перелом в музыкальном искусстве середины XVIII века.
2. Оперный театр второй половины XVIII века.
3. Кристоф Виллибальд Глюк Опера «Орфей и Эвридика».

Тема 8. Творчество Йозефа Гайдна (2 ч.)

1. Венская классическая школа.
2. Развитие жанра классической симфонии и сонаты в творчестве Й. Гайдна.
3. Й. Гайдн. Симфония № 103 Ми-бемоль мажор.
4. Возможности изучения произведений Й. Гайдна на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 9. Творчество Вольфганга Амадея Моцарта. (2 ч.)

1. Роль и значение оперного творчества В. А. Моцарта в истории музыкальной культуры.
2. Симфоническое творчество В. А. Моцарта.
3. Особенности драматургии и содержания симфонии № 40 соль минор В. А. Моцарта.
4. Концерты. Камерное и клавирное творчество В. А. Моцарта.

Тема 10. Творчество Вольфганга Амадея Моцарта. (2 ч.)

1. Оперное творчество В. А. Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро»
2. История создания и творческая судьба последних произведений В. А. Моцарта.
3. Возможности изучения произведений В. А. Моцарта на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 11. Творчество Людвига Бетховена. (2 ч.)

1. Роль и значение инструментально-симфонического творчества Л. Бетховена в истории музыкальной культуры.
2. Симфония
3. Программные симфонические увертюры Л. Бетховена.
4. Возможности изучения произведений Л. Бетховена на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 12. Творчество Людвига Бетховена. (2 ч.)

1. Роль и значение инструментально-симфонического творчества Л. Бетховена в истории музыкальной культуры.
2. Сонаты Л. Бетховена: традиции и новаторство.
3. Программные симфонические увертюры Л. Бетховена.
4. Возможности изучения произведений Л. Бетховена на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Модуль 3. Зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век (8 ч.)

Тема 8. Творчество композиторов-романтиков: Франца Шуберта, Роберта Шумана, Феликса Мендельсона. (2 ч.)

1. Роль и значение вокальных жанров в творчестве Ф. Шуберта. Вокальный цикл

«Прекрасная мельничиха».

2. Лирическая фортепианная миниатюра в творчестве Ф. Мендельсона. Песни без слов.

3. Вокальная лирика и фортепианные циклы в творчестве Р. Шумана. «Карнавал».

«Любовь поэта».

4. Возможности изучения произведений Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 9. Творчество композиторов национально-романтического направления: Фридерика Шопена, Ференца Листа, Эдварда Грига. (2 ч.)

1. Романтические и народно-национальные мотивы в творчестве Ф. Шопена, Э. Грига, Ф. Листа

2. Развитие фортепианных жанров в творчестве Ф. Шопена. Мазурки. Полонезы. Прелюдии. Баллады. Сонаты.

3. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа. «Тассо». «Прелюды».

4. Фортепианные и симфонические произведения Э. Грига. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Оркестровые сюиты «Пер Гюнт».

5. Возможности изучения произведений Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 10. Творчество композиторов национально-романтического направления: Фридерика Шопена, Ференца Листа, Эдварда Грига. (2 ч.)

1. Романтические и народно-национальные мотивы в творчестве Ф. Шопена, Э. Грига, Ф. Листа.

2. Развитие фортепианных жанров в творчестве Ф. Шопена. Мазурки. Полонезы. Прелюдии. Баллады. Сонаты.

3. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа. «Тассо». «Прелюды».

4. Фортепианные и симфонические произведения Э. Грига. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Оркестровые сюиты «Пер Гюнт».

5. Возможности изучения произведений Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 11. Романтический симфонизм в творчестве Г. Берлиоза и А. Дворжака. (2 ч.)

1. Симфоническое творчество французского композитора Г. Берлиоза. «Фантастическая симфония».

2. Программные тенденции симфонизма А. Дворжака. Симфония «Из Нового Света».

3. Роль и значение творчества Г. Берлиоза и А. Дворжака в истории музыкальной культуры.

4. Возможности изучения произведений Г. Берлиоза, А. Дворжака на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Модуль 4. Зарубежная музыкальная культура: от XIX к XX веку (8 ч.)

Тема 12. Западноевропейская музыкальная культура конца XIX - начала XX века. Импрессионизм в музыке. (2 ч.)

1. Идеино-эстетические принципы символизма и импрессионизма в творчестве К. Дебюсси. Фортепианные и симфонические произведения К. Дебюсси. Прелюдии. «Послеполуденный отдых фавна». «Море». «Ноктюрны».

2. Роль и значение творчества М. Равеля в истории музыкальной культуры. «Болеро».

3. Возможности изучения произведений К. Дебюсси, М. Равеля на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 13. Постромантические тенденции в творчестве Густава Малера и Рихарда Штрауса. (2 ч.)

1. Проявление классических, романтических и новых (экспрессионистских) тенденций в симфоническом творчестве Г. Малера. Первая симфония ре-мажор.

2. Развитие жанра симфонической поэмы в творчестве Р. Штрауса. «Дон-Жуан».

3. Возможности изучения произведений Г. Малера, Р. Штрауса на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 14. Западноевропейская музыкальная культура XX века. (2 ч.)

1. Авангардистские тенденции в западноевропейской музыке XX века.

2. Творческая и музыкально-педагогическая деятельность немецкого композитора К. Орфа.

«Кармина Бурана».

3. Формирование и развитие американского джаза. Язык джаза и его жанровые истоки. Спиритчуэл. Блюз. Регтайм. Джаз и академическая музыка.

4. Творчество Дж. Гершвина. «Рапсодия в стиле блюз». «Порги и Бесс».

Тема 15. Западноевропейская музыкальная культура XX века. (2 ч.)

1. Авангардистские тенденции в западноевропейской музыке XX века.

2. Творческая и музыкально-педагогическая деятельность немецкого композитора К. Орфа.

«Кармина Бурана».

3. Формирование и развитие американского джаза. Язык джаза и его жанровые истоки. Спиритчуэл. Блюз. Регтайм. Джаз и академическая музыка.

4. Творчество Дж. Гершвина. «Рапсодия в стиле блюз». «Порги и Бесс».

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (Модулю)

1.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Седьмой семестр (28 ч.)

Модуль 1. Зарубежная музыкальная культура: от Античности до середины XVIII века (14 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Прослушать музыкальные произведения из предложенного списка и подготовиться к музыкальной викторине по темам модуля.

1. Григорианский хорал «Ave Maria»
2. О. Лассо. «Эхо»
3. К. Жанекен. «Пение птиц»
4. Джекьюальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»
5. Г. Пёрселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»
6. А. Скарлатти. Фрагмент из оперы «Телеман»
7. А. Вивальди. «Времена года. Лето, 1 часть»
8. Г. Ф. Гендель. Оратория «Мессия». Хор № 12. Хор «Аллилуйя»
9. Г. Ф. Гендель. Оратория «Самсон»: хор № 2, ария Далилы № 14, ария Самсона № 24,

Сценария разрушения храма № 28.

10. Г. Ф. Гендель. Concerto grosso op.6 для органа-минор
11. Г. Ф. Гендель. Сюита для клавира соль-минор
12. И. С. Бах. «Страсти по Матфею». Хор № 1. Хор № 78. Ария № 12. Ария № 47
13. И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир». Том 1. Прелюдия и fuga До-мажор. Прелюдия и fuga до-минор. Прелюдия и fuga Ре-мажор. Прелюдия и fuga ми-минор. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор. Прелюдия и fuga соль-минор. Прелюдия и fuga Си- бемоль мажор. Прелюдия и fuga си-минор
14. И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир». Том 2. Прелюдия и fuga До-мажор. Прелюдия и fuga ре-минор. Прелюдия и fuga Ми-бемоль мажор. Прелюдия и fuga фа-минор
15. И. С. Бах. Токката и fuga ре-минор для органа
16. И. С. Бах. Фантазия и fuga соль минор для органа
17. И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия фа-минор

18. И. С. Бах. Месса си минор. № 1 «Kyrie eleison», хор № 4 «Gloria», хор № 17 «Crucifixus» хор № 20 «Sanctus», ария № 24 «Agnus dei»

19. И. С. Бах. Итальянский концерт
20. И. С. Бах. Хроматическая фантазия и fuga

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Подготовиться к практическим занятиям и обсуждению следующих вопросов:

- Вокально-хоровые жанры в творчестве композиторов эпохи Возрождения;
- Развитие инструментальных жанров в эпоху барокко;
- Развитие оперы в XVII веке
- Жанр concerto grosso в творчестве Г. Ф. Генделя;
- Музыка для клавира И. С. Баха: традиции и новаторство
- Органные сочинения И. С. Баха: традиции и новаторство;
- Вокально-хоровые жанры в творчестве И. С. Баха;
- «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и его значение для последующего развития музыкального искусства.

Модуль 2. Зарубежная музыкальная культура второй половины XVIII века (14 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Прослушать музыкальные произведения из предложенного списка и подготовиться к музыкальной викторине по темам модуля.

1. К. В. Глюк: опера «Орфей»: 1 д. Хор пастухов и пастушек, 1 д. Ария Орфея, 2 д. Вступление, Хор фурий, Танец фурий, 2 д. Мелодия, 3 д. Ария Орфея.
2. Й. Гайдн. Симфония № 103 Ми-бемоль мажор (в 4 частях)
3. Й. Гайдн. Симфония № 104 Ре мажор (в 4 частях)
4. В. А. Моцарт. Симфония № 40 соль-минор (в 4 частях)
5. В. А. Моцарт. Соната Ля-мажор (в 3 частях)
6. В. А. Моцарт. Фантазия и соната до-минор (в 3 частях)
7. В. А. Моцарт. Реквием. № 1, №2, № 7
8. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра. 1 д. Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», Ария Фигаро «Мальчик резвый...»; 2 д. Каватина графини «Бог любви», Ария Керубино «Сердце волнуется жаркая кровь»; 4 д. Каватина Барбарини «Уронила, потеряла...», Ария Фигаро «Мужья, откройте очи...», Ария Сюзанны «Приди, мой милый друг»

9. Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» до-минор (в 3 частях)

10. Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная» до-диез минор (в 3 частях)

11. Л. Бетховен. Симфония № 5 до-минор (в 4 частях)

12. Л. Бетховен. Симфония № 3 Ми-бемоль мажор (в 4 частях)

13. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

14. Л. Бетховен. Увертюра «Кориолан»

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Подготовиться к практическим занятиям и обсуждению следующих вопросов:

- Классицизм в музыке.
- Оперное творчество К. В. Глюка и его значение для последующего развития музыкального искусства.
- Классическая симфония в творчестве Й. Гайдна.
- Оперное творчество В. А. Моцарта и его значение для последующего развития музыкального искусства.
- Симфоническое творчество В. А. Моцарта.
- Жанр фортепианной сонаты в творчестве Л. Бетховена.
- Симфоническое творчество Л. Бетховена: традиции и новаторство.

Восьмой семестр (2 ч.)

Модуль 3. Зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век (3 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Прослушать музыкальные произведения из предложенного списка и подготовиться к музыкальной викторине по темам модуля.

1. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»
2. Ф. Шуберт. «Маргарита за прялкой»
3. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
4. Ф. Шуберт. Симфония си-минор «Неоконченная» (в 2 частях)
5. Ф. Шуберт. Экспромт Ля-бемоль мажор
6. Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа-минор
7. Ф. Мендельсон. Песни без слов. Op.19 № 2, № 4, № 6. Op.30 № 3, № 6. Op.53 № 3. Op.62 № 6
8. Р. Шуман. «Карнавал».
9. Ф. Шопен. Мазурка ля-минор op.17 № 4
10. Ф. Шопен. Полонез Ля-мажор, Полонез ми-бемоль минор
11. Ф. Шопен. Ноктюрн до-минор, Ноктюрн си-бемоль минор
12. Ф. Шопен. Соната си-бемоль минор (в 4 частях)
13. Ф. Шопен. Вальс до-диез минор
14. Ф. Шопен. «Революционный этюд»
15. Ф. Шопен. Прелюдии: До-мажор, си-минор, ми-минор, Ля-мажор, до-минор, Ре-бемольмажор, ре-минор
16. Э. Григ. «Пер Гюнт»
17. Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром ля-минор
18. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»

19. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2 до-диез минор. Симфоническая поэма «Прелюды»

20. А. Дворжак. Симфония ми-минор (в 4 частях)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Подготовиться к практическим занятиям и обсуждению следующих вопросов:

- Художественно-эстетические особенности романтизма.
- Вокальные циклы в творчестве Ф. Шуберта и Р. Шумана.
- Фортепианное творчество Р. Шумана и Ф. Мендельсона: традиции и новаторство.
- Творчество Ф. Шопена и его значение для последующего развития музыкального

искусства.

- Жанр симфонической поэмы в творчестве композиторов-романтиков.
- Романтическая симфония в творчестве композиторов XIX века: особенности жанра драматургии.

- Творчество композиторов национально-романтического направления.

- Развитие оперы в XIX веке.

- Оперное творчество Дж. Верди и его значение для последующего развития

музыкального искусства.

Модуль 4. Зарубежная музыкальная культура: от XIX к XX веку (3 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Прослушать музыкальные произведения из предложенного списка и подготовиться к музыкальной викторине по темам модуля.

1. К. Дебюсси. Прелюдии: «Девушка с волосами цвета льна», «Паруса», «Терраса, освещаемая лунным светом»

2. К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»

3. К. Дебюсси. «Море» (триптих)

4. К. Дебюсси. «Ноктюрны»

5. М. Равель. «Болеро»

6. М. Равель. «Павана», «Игра воды», «Моя матушка – гусыня»

7. Г. Малер. Первая симфония Ре-мажор (в 4 частях)

8. Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон-Жуан»

9. К. Орф. «Кармина Бурана». Пролог. Хор № 1 «Фртуна». 1 часть. Хор № 3 «Весна». Хор № 9 «Те, кто ходит круг за кругом». 2 часть № 12 «Плач жареного лебедя». 3 часть. Хор № 15 «Амур летает всюду». Хор и солисты № 22 «Славься, прекраснейшая»

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Подготовиться к практическим занятиям и обсуждению следующих вопросов:

- 1) Западноевропейская музыкальная культура XIX века.
- 2) Творчество композиторов романтического направления.
- 3) Развитие симфонических жанров и оперы в XIX веке.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
2	Предметно-методический модуль «Музыка»	ПК-9, ПК-12, ПК-10.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
<i>ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся</i>			
<i>ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</i>			
Не способен	В целом успешно, но	В целом успешно, но	Способен в полном

анализировать многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных стран и творчества композиторов разных стилевых направлений.	бессистемно анализирует многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных стран и творчества композиторов разных стилевых направлений.	с отдельными недочетами анализирует многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных стран и творчества композиторов разных стилевых направлений.	объемно анализировать многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных стран и творчества композиторов разных стилевых направлений.
--	--	--	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Седьмой семестр (Зачет с оценкой, ПК-11.2)

1. Назвать и охарактеризовать особенности развития западноевропейской музыкальной культуры в эпоху античности и средневековья. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

2. Назвать и охарактеризовать основные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры в эпоху Возрождения. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

3. Выявить и охарактеризовать основные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры в эпоху барокко. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

4. Определить основные тенденции развития оперного жанра в XVII – 1-ой половине XV вв. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

5. Выявить и охарактеризовать основные тенденции развития инструментальной музыки в XVII - 1-ой половине XVIII вв. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

6. Дать развернутую характеристику основных областей творчества И. С. Баха. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

7. Выявить и охарактеризовать основные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры 2-ой половины XVIII века. Сформулировать стилистические особенности венского классицизма. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

8. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Й. Гайдна. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

9. Дать развернутую характеристику основных областей творчества В. А. Моцарта. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

10. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Л. Бетховена. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

11. Обосновать роль музыкального произведения И. С. Баха "Хорошо темперированный

клавир" (ХТК) в истории музыкальной культуры. Проанализировать строение и образное содержание прелюдии и фуги из ХТК (на выбор). Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

12. И. С. Бах. Токката и фуга ре-минор для органа. Объяснить особенности жанра. Проанализировать строение и музыкальное содержание произведения. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

13. На примере произведения Й. Гайдна Симфония № 103 Ми-бемоль мажор показать типичные особенности классического сонатно-симфонического цикла. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

14. Объяснить и прокомментировать общий музыкально-драматургический замысел произведения В. А. Моцарта Симфония № 40 соль минор. Проанализировать строение частей симфонии. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

15. В. А. Моцарт. Опера "Свадьба Фигаро". Прокомментировать историю создания оперы на основе изучения информационных источников. Сопоставить музыкальные характеристики главных действующих лиц. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

16. Прокомментировать историю создания произведения В. А. Моцарта "Реквием" на основе изучения информационных источников. Дать образно-эмоциональную характеристику частей произведения (по выбору). Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

17. Бетховен. Соната № 8 "Патетическая". Проанализировать строение и дать образно-эмоциональную характеристику частей произведения. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

18. Л. Бетховен. Соната № 14 "Лунная". Проанализировать строение и дать образно-эмоциональную характеристику частей произведения. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

19. Прокомментировать историю создания произведения Л. Бетховена Симфония № 3 Ми-бемоль мажор на основе изучения информационных источников. Дать развернутую музыкальную характеристику одной из частей симфонии. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

20. Л. Бетховен. Симфония № 5 до-минор. Проанализировать строение и дать образно-музыкальную характеристику частей произведения. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

Восьмой семестр (Экзамен, ПК-11.2)

1. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Ф. Шуберта. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

2. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Р. Шумана и Ф. Мендельсона. Сформулировать роль и значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры.

3. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Г. Берлиоза и Ф. Листа. Сформулировать роль и значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры.

4. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Ф. Шопена и Э. Грига. Сформулировать роль и значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры.

5. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Д. Верди. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

6. Дать развернутую характеристику основных областей творчества К. Дебюсси и М. Равеля. Сформулировать роль и значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры.

7. Ф. Шуберт. Симфония си-минор «Неоконченная». Прокомментировать историю создания произведения. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел произведения. Дать развернутую музыкальную характеристику первой части симфонии.

8. Ф. Шопен. Полонезы. Мазурки. На примере данных жанров выявить новаторство и показать связь творчества композитора с музыкальной культурой Польши. Дать музыкальную характеристику одного из произведений (на выбор).

9. На примере произведения Э. Грига «Пер Гюнт» предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета «Музыка».

10. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Прокомментировать историю создания. Сопоставить музыкальные характеристики главных действующих лиц в опере. Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

11. На примере произведения М. Равеля «Болеро» предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета «Музыка».

12. Представить развернутую аннотацию трех произведений созданных в разные исторические эпохи. Примерный список произведений содержит сочинения, рекомендованные для изучения в программе «Музыка», созданной под руководством Д.Б. Кабалевского.

Примерный список

Бах И.С. Токката и фуга ре минор (7 кл.).

Маленькая прелюдия для органа соль минор (4 кл.).

Органная фуга соль минор (5 кл.).

Органная фуга ля минор (6 кл.).

Прелюдия ми минор (5 кл.).

Весенняя песня (5 кл.).

Шутка из сюиты № 2 (5 кл.).

Двухголосный полифонический вокализ №1 (5 кл.).

Ария из «Страстей по Матфею» (7 кл.).

Моцарт В.А. Рондо в турецком стиле (3 кл.).

Вариации на тему французской народной песни (3 кл.).

Симфония «Юпитер» (фрагмент первой части) (4 кл.).

Фантазия для фортепиано ре минор (фрагмент) (4 кл.).

Соната для фортепиано до мажор. Экспозиция первой части (4 кл.).

Соната для фортепиано до минор. Экспозиция первой части (4 кл.).

Маленькая ночная музыка. Рондо (5 кл.).

Реквием. «Лакримоза» (5 кл.).

Симфония № 40 соль минор (6 кл.).

Бетховен Л.В. «К Элизе» (5 кл.).

«Сурок» (1 кл.).

«Веселая. Грустная» (1 кл.).

Марш из музыки к «Афинским развалинам» (1 кл.).

Походная песня (1 кл.).

Соната №5 для фортепиано. Экспозиция первой части (2 кл.).

Соната №4 для фортепиано. Фрагмент из второй части (3 кл.).

Вариации на русскую тему (3 кл.).

Соната №14 до-диез минор («Лунная») (7 кл.).

Рондо-каприччио для фортепиано (7 кл.).

Семь экосезов для фортепиано (7 кл.).

«Верный Джонни». Шотландская песня (7 кл.).

Симфония №5 до минор.(5 кл.).

«Кориолан». Увертюра (4 кл.).

Концерт №4 для фортепиано с оркестром (вторая часть) (4кл.).

Менуэт соль мажор (5 кл.).

«Эгмонт». Увертюра (6 кл.).

Песня Клерхен (6 кл.).

Шуберт Ф. «Марш» (2 кл.).

«Вальс» (2 кл.).

«Алегретто». Пьеса (2 кл.).

«Неоконченная симфония». Первая часть (2 кл.).

«В путь» (7 кл.).

«Аве Мария» (4 кл.).

«Лесной царь» (6 кл.).

Шопен Ф. Мазурки № 43 соль минор, №45 ля минор, №47 ля минор (3 кл.).

Прелюдии №7 ля мажор и №20 до минор (2 кл.).

Прелюдия №15 (ре-бемоль мажор) (3 кл.).

Полонез ля мажор (2 кл.).

Полонез до минор (3 кл.).

Вальс №10 си минор (4 кл.).

Вальс ми минор (5 кл.).

- Ноктюрн №13 до минор (4 кл.).
 Ноктюрн №15 фа минор (4 кл.).
 Вальс-минутка (6 кл.).
 Вальс до-диез минор (6 кл.).
- Шуман Р. Альбом для юношества: «Первая утрата», «Смелый наездник» (1 кл.).
- Верди Дж. Песенка Герцога из оперы «Риголетто» (7 кл.).
- Лист Ф. Венгерская рапсодия №2 (6 кл.).
- Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (2 кл.).
 Марш мальчишек из оперы «Кармен» (1 кл.).
 Марш Тореадора из оперы «Кармен» (1 кл.).
 Испанский танец фарандола из сюиты «Арлезианка» (2 кл.).
 Хабанера и сцена гадания из оперы «Кармен» (7 кл.).
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». (2 кл.).
 «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» (2 кл.).
 «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» (2 кл.).
 «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» (2 кл.).
 «Свадебный день в Трольхаугене» (2 кл.).
 Детская песенка на слова Б. Бьерсона (2 кл.).
 Вальс (2 кл.).
 «Шествие гномов» (фрагменты) (2 кл.).
 Соната для виолончели с фортепиано (6 кл.).
- Дебюсси К. «Празднества» (4 кл.).
- Равель М. «Хабанера» (4 кл.).
 «Болеро» (6 кл.).
- Бернштейн Л. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история» (7 кл.).

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.

Экзамен / зачет позволяет оценить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала: музыкально-исторических знаний и музыкальных произведений;
 - умение логично излагать программный материал;
 - умение связывать теорию с практикой;
 - владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
 - владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
 - умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.
- Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний о музыкальном явлении, проявляющаяся в свободном оперировании музыкально-историческими понятиями, умении обобщать и систематизировать изученный материал;

– теоретические положения иллюстрируются музыкальными примерами и (или) примерами из музыкально-образовательной практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 444 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-08686-7. – Текст : электронный // ЭБ Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438670>

2. Политаева, Т. И. История зарубежной музыки в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Т.И. Политаева. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. – 142 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/76591>

3. Русская музыкальная культура второй половины XIX века [Электронный ресурс] учеб.-методич. пособие / авт.-сост. Ю. В. Величко ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – URL : <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/454>

Дополнительная литература

1. История музыки: зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма. XIX век : учебное пособие / составитель Л. Г. Паршина ; Мордовский государственный педагогический университет. – Саранск : РИЦ МГПУ, 2021. – 1 электрон. опт. диск. – ISBN 978-5-8156-1356-0. – Текст. Музыка (исполнительская) : аудио. Музыка (знаковая) : электронные.

2. Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 208 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09345-2. – Текст : электронный // ЭБ Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/427694>

3. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. – Москва : Музыка, 1983. – Т. 2. XVIII век. – 444 с. – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.belcanto.ru> - Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет

2. <http://musike.ru/sitemap/> - Musike

3. <https://classic-online.ru/> - Архив классической музыки

4. <http://musart-edu.ru/> - Журнал «Музыкальное искусство и образование».

5. <https://www.classic-music.ru/index.html> - Классическая музыка.

6. music.edu.ru - Музыкальная коллекция РОССИЙСКОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОРТАЛА

7. <http://www.music-dic.ru/> - Музыкальная энциклопедия и словарь

8. <http://notes.tarakanov.net> - Нотный архив Б. Тараканова

9. <http://kholopov.ru/> - Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова

10. <http://nlib.org.ua/ru> - Нотная библиотека классической музыки. ГЛАВНАЯ

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям. Рекомендации по работе с литературой:
 - ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
 - проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему сопоставив на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (http://xn_8sbldczacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук, интерактивная доска, проектор, документ-камера, компьютеры), цифровое пианино, доска магнитно-маркерная, поворотная

ДП-12Б.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература. Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.